

CLINICA NECO PESSOA

La Biografía de Neco

<http://www.rodripessoa.com/en/Nelson/Nelson-Pessoa.html>

Nelson Pessoa Filho es un jinete brasileño nacido el 16 de diciembre de 1935. Fue uno de los primeros civiles brasileños que se destacó en el deporte de Salto en Pista, que en ese momento era dominado por los militares, destacados en la década del 50. El joven Nelson Pessoa Filho, casi un chico, ganó importantes competencias a nivel nacional y pronto llegó a formar parte del equipo Brasileño de salto.

Siendo aún junior, toma parte en el Concurso Internacional de Río de Janeiro. Tres años más tarde tiene su primera participación en el exterior como parte del equipo de Brasil, en el Internacional de Buenos Aires. Durante este tour, Neco obtiene su primera victoria internacional en Mar del Plata. En 1956 participa de los Juegos Olímpicos de Estocolmo. En 1961 llega la oportunidad de mudarse a Europa.

Sin darse cuenta, Nelson Pessoa Filho comienza a convertirse en una leyenda y abre el camino para un gran número de jinetes brasileños que siguen sus pasos en busca de perfeccionamiento en Europa, el centro de la equitación. Allí, sus técnicas precisas llaman la atención, y comienza a ser conocido como El Mago, tan fascinante era su forma de montar.

En 1967, durante los Juegos Panamericanos en Winnipeg, Canadá, Brasil asombra a los favoritos y obtiene la medalla de oro con un equipo formado por Nelson Pessoa Filho, Antonio Alegria Simoes, Jose Roberto Reynoso Fernandes y el Coronel Renyldo Ferreira. Neco obtiene la medalla de plata individual.

Un joven brasileño, capaz de convertirse en uno de los más importantes jinetes de todos los tiempos, capaz de influenciar al mundo de la equitación con su técnica y estilo incomparables. Hoy en día, puede decirse que Neco es a la equitación lo que Pelé es para el football. Además de ser un experto en pistas, también tiene un profundo conocimiento de la psicología del caballo, y es un estudioso de las líneas genealógicas de los caballos deportivos.

También se destaca como coach, con la experiencia de haber guiado varios equipos en Europa, Medio Oriente y Brasil, ayudando a obtener la medalla de bronce en Atlanta – la primera medalla Olímpica de la equitación de Brasil. El mayor logro de Neco como entrenador es la brillante carrera de su hijo Rodrigo Pessoa, Campeón del Mundo en 1998.

Tiene su famosa escuela de equitación en el Haras du Ligny, en Fleurus, Bélgica. Sus alumnos incluyen a Alvaro de Miranda Neto y Athina Onassis Miranda. Su hijo Rodrigo también obtuvo una medalla de oro Olímpica.

La Clínica en el C.H.A.

Los días martes 2, miércoles 3 y jueves 4 de marzo, tenemos el privilegio de tener a Neco Pessoa dictando una clínica en las instalaciones del Club Hípico Argentino. Participan de la misma 18 jinetes de 1ra. a 3ra. categoría, divididos en 3 grupos de 6 jinetes. La clínica es abierta para todos los oyentes, y en el primer día hubo un gran número de personas observando.

Día 1

Una buena equitación es la base fundamental para el trabajo de salto. Los caballos deben tener una excelente conducción para poder hacer un buen trabajo en la pista. Neco insiste en un trabajo llano que sensibiliza, pone atento, flexible y sumiso al caballo. Debe reaccionar inmediatamente a las indicaciones del jinete.

Los puntos principales:

- La presentación es muy importante – jinetes con la camisa dentro del pantalón, camisa o remera con cuello polo, cinturón, cabello recogido y prolijo para las chicas.
- El equipo de los caballos debe ser correcto y cómodo – las pecheras ajustadas sólo pueden usarse los 3 minutos del concurso, nunca durante los días de trabajo cuando incomodan al caballo durante más de 1 hora.
- La montura debe ser del tamaño adecuado al jinete – una montura grande no le permite ajustarse adecuadamente ni usar el largo de estribos correcto.
- No debe haber cueros sobrantes – cortó el excedente de todas las estriberas.
- Las espuelas deben ser de hierro, no de plástico.
- Siempre hay que llevar fusta – no se debe entrar a la pista sin fusta.
- Los caballos deben estar acostumbrados a TODO – no deben usar tapones ni gorros en las orejas durante los días de trabajo. Si es imprescindible pueden usarlos el día del concurso, para mejorar la performance.
- Los caballos deben quedarse quietos mientras los jinetes atienden las instrucciones del entrenador.
- Lo importante es la impulsión – al trabajar en el llano, lo primero es que el caballo venga de atrás, no ocuparse demasiado de la posición de la cabeza. Los europeos montan con la cabeza abajo, los americanos con la cabeza arriba, pero siempre con motor en la grupa. No puede haber contacto si no hay impulsión.
- TODOS los jinetes, incluso aquellos que montan hace más de 50 años pueden mejorar su asiento con 10 minutos diarios de trabajo sin estribos.
- Riendas cortas, CORTAS, cortas, CORTAS.
- Las manos altas – no tocan el pelo del caballo.
- La monta argentina tiene tendencia a usar siempre las riendas largas – esto sólo es admisible con los caballos jóvenes, nuevos.
- Para el trabajo llano no es necesario alargar los estribos – más bien sacar los pies de los estribos y trabajar sin ellos.
- Cuando trabajamos sin estribos, las puntas de los pies van hacia arriba.

Trabajo al trote:

- Trote muy corto, sin estribos, riendas cortas
- Círculos pequeños dentro del círculo
- Mover grupa y espaldas
- El caballo siempre en posición – el jinete debe ver el ojo interno del caballo
- Trabajar en grupa afuera – es fundamental el control de la grupa del caballo
- Tomar las dos riendas con la mano externa (lado exterior del círculo) – refuerza la sensibilidad de la rienda externa. Al cambiar de mano, tomar con las dos manos y luego volver las dos riendas a la otra mano.

Paso atrás:

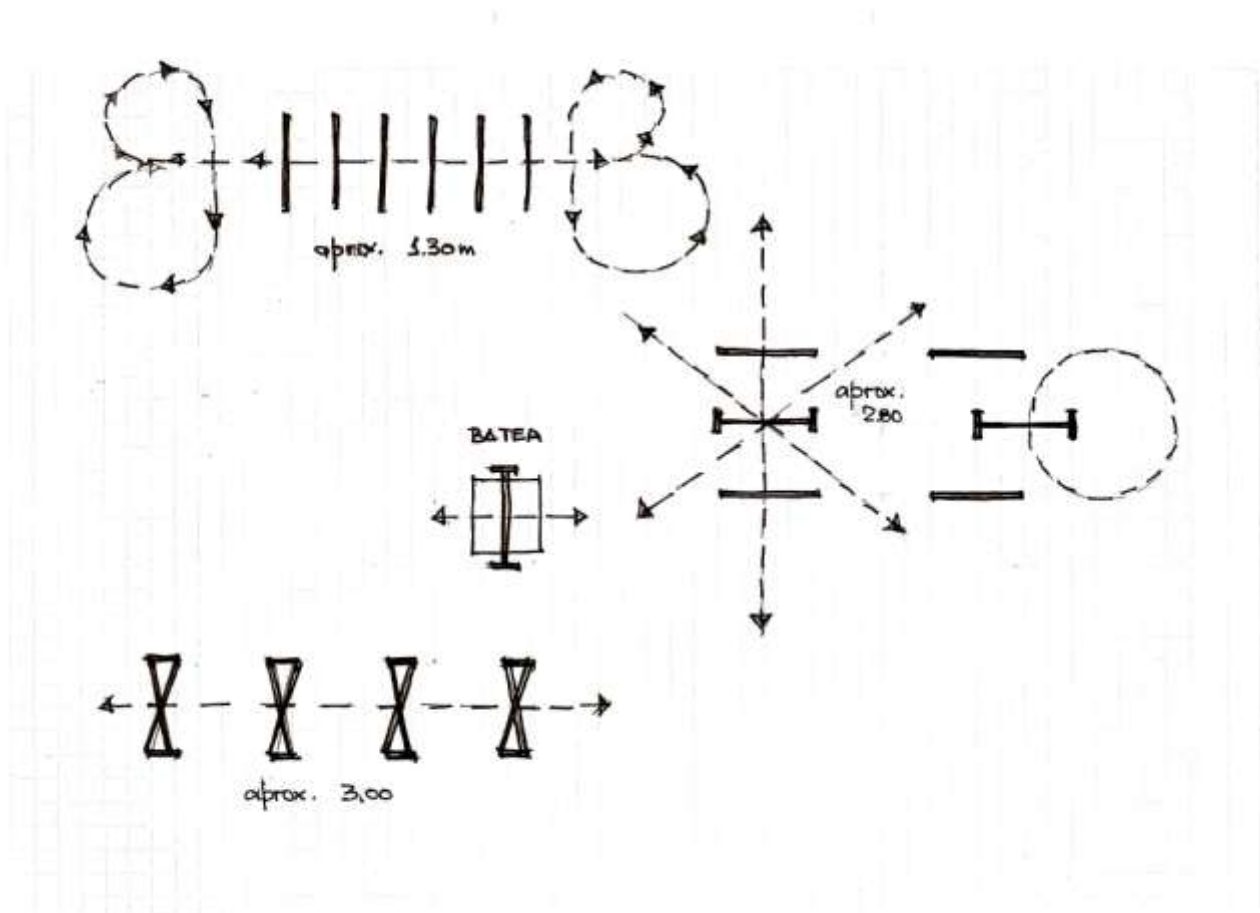
- Todos los caballos deben hacer paso atrás.
- Todos los atletas hacen paso atrás – los futbolistas corren hacia atrás, los corredores corren hacia atrás, los ejercicios de gimnasia se hacen hacia delante y hacia atrás.
- El paso atrás debe ser RECTO – sólo van a las Olimpíadas los caballos que hacen paso atrás recto.
- Al paso, al trote, al galope: hacer alto 5 segundos, 3 pasos atrás, salir hacia delante, nuevamente alto, paso atrás. Repetir tres veces.

Posición 2 puntos:

- También llamada medio asiento, forward seat, suspendido.
- Es la posición de galope en un recorrido.
- Puede trabajarse al paso, al trote, al galope.
- Los jinetes deben trabajar sobre 4 articulaciones: tobillo, rodilla, cintura, codos.
- El talón va liberado.
- El peso del cuerpo se equilibra 50% sobre el asiento, 50% sobre los estribos.

Trabajo al galope:

- Trabajar en una pista chica, en un rectángulo alargar y acortar.
- Trabajar en círculos, chicos, de 3 a 4 metros.
- Cambios de pie en la diagonal y en línea recta.
- Los cambios de pie no pueden fallar – NUNCA
- NO poner al trote cuando no sale el cambio de pie – insistir hasta que el caballo lo entiende al galope.
- Galope en dos puntos / suspendido: apoyo sobre el estribo y la pantorrilla.



Para finalizar:

- Trote en círculo, a rienda larga, buscando que el caballo se relaje y elongue.
- Flexionar a un lado y el otro, levantando la rienda interna hacia el hombro externo del jinete, y la rienda externa hacia el hombro interno. Mantener 3 a 4 tiempos de trote a cada lado.
- Círculo al paso, buscando que el caballo baje la cabeza y flexione.

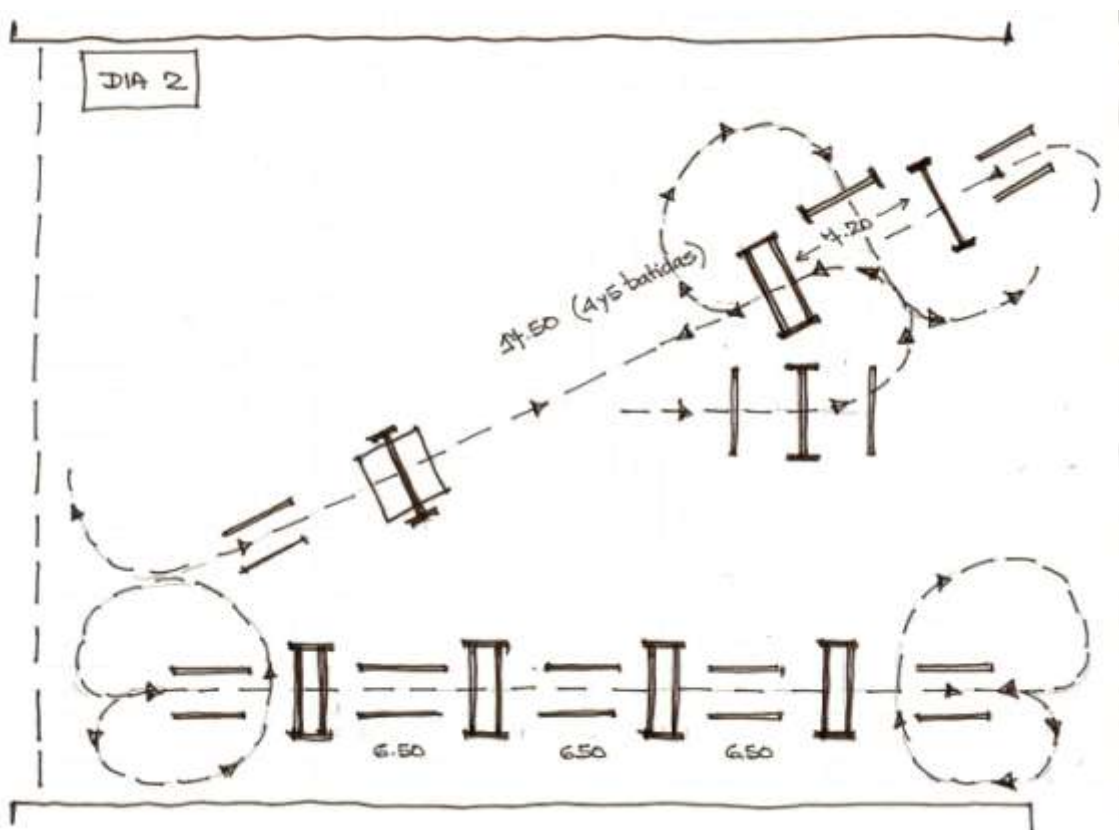
Todo este trabajo lleva tiempo, pero da resultados. Es importante tener un método de trabajo y objetivos claros.

Día 2

Los jinetes descontrayeron según lo aprendido en el día de ayer. Durante 15 minutos, y trabajando sin estribos, trabajaron al trote y al galope en flexibilizar sus caballos, ceder a la pierna, apoyo, grupo adentro, círculos grandes y círculos pequeños. También insistió Neco sobre el trabajo al galope en dos puntos, alargando y acortando, y con transiciones del galope al paso/alto.

Pessoa destacó que es importante que el caballo esté liviano adelante y respetuoso de las indicaciones del jinete. Por esa razón, cambió embocaduras para lograr un mayor control y obediencia más rápida durante un recorrido de salto.

A pesar de los problemas que algunos caballos evidenciaron ayer, durante el primer día, hoy se los vio mucho más predispuestos y trabajando con mayor soltura. Quedó demostrado que un buen trabajo llano brinda beneficios importantes para la conducción.



El primer trabajo fue en la vertical con dos palos – uno a cada lado – para que los caballos y jinetes puedan aprender a llegar al punto de pique ideal. En la mayor parte de los saltos, el caballo aprende a resolver cantidad de galopes, y distancia hacia el obstáculo, porque está controlado por el hombre. **ES IMPORTANTE PRACTICAR EL SALTO PERFECTO**, o por lo menos, el mejor posible.

Con el grupo de jinetes y caballos más avanzados, Neco colocó una vara muy liviana con dos parantes auxiliares, delante de la vertical en la que iniciaban sus saltos los jinetes. Con este ejercicio busca que los caballos profundicen el salto, con un pique muy arrimado, y efectúen un salto limpio.

En todos los casos, Neco destacó la importancia de un buen ingreso al primer obstáculo. Todos los caballos del primer grupo lograron hacer la línea corral – batea (17.50m) en 5 galopes cortos. A los otros grupos no se los pidió.

También trabajaron sobre los giros – de la vertical al oxer del corral, y de allí a la vertical perpendicular al corral. Neco fue muy exigente con lograr un correcto trazado del camino a recorrer.

Para lograr buenos giros es muy importante mantener un buen equilibrio sobre el caballo, que permita girar a derecha e izquierda con una leva indicación.

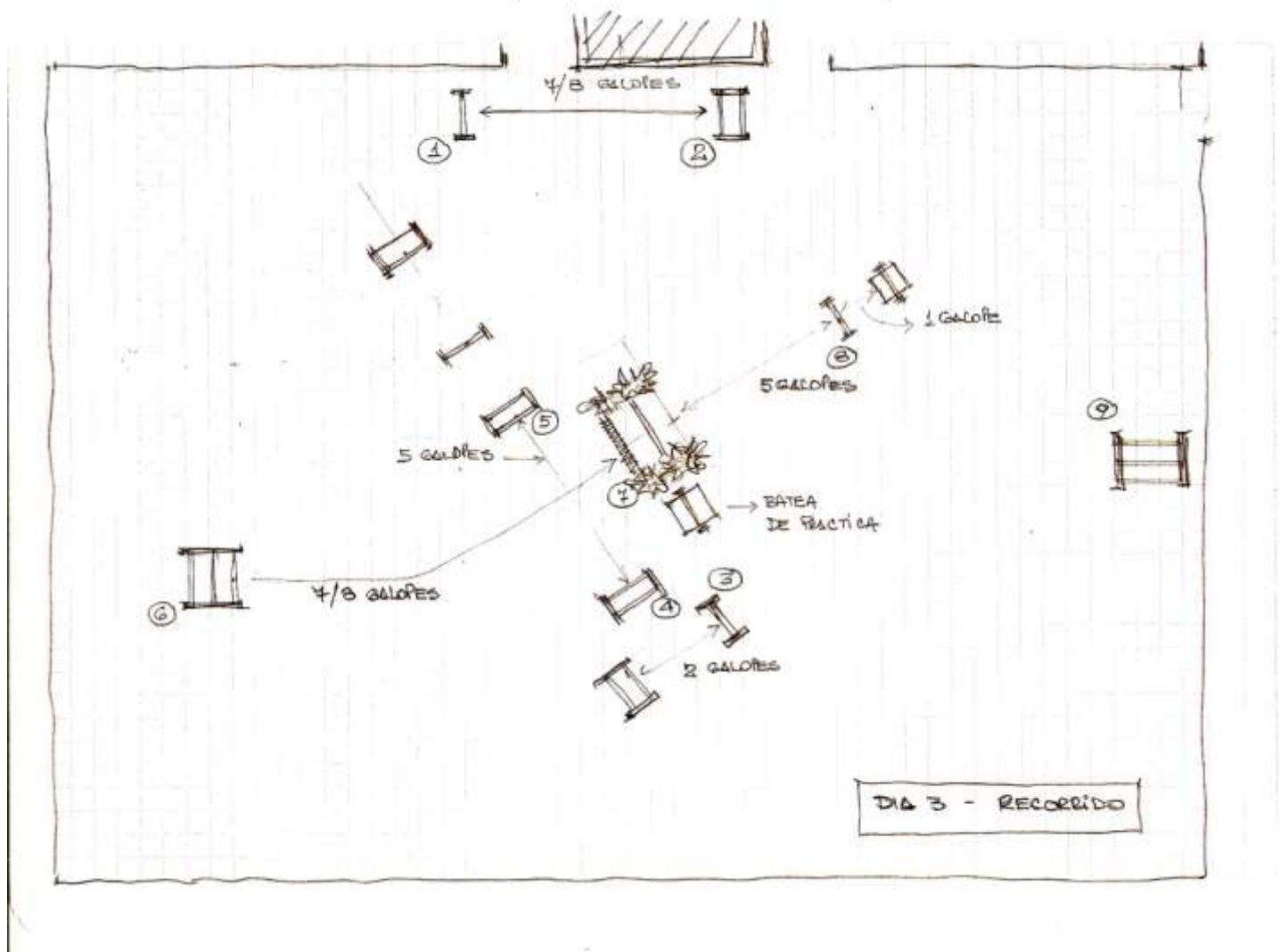
Todos estos trabajos fueron preparatorios para el recorrido completo, que se hará mañana en la pista de césped, si el clima lo permite.

Día 3

El tiempo acompañó, y tuvimos un final de clínica en la pista de césped. Neco preparó un recorrido en el cual los jinetes pudieron aplicar algunas de los planteos del día anterior. Y para sorpresa de muchos, hubo zanja para todos.

Notas del día:

- **TODOS** los caballos deben saltar la zanja (ría). En Argentina no se usa lo suficiente. Los jinetes y caballos de cualquier categoría deberían practicarla con mucha asiduidad. Esto nos recordó un comentario de George Morris durante su clínica para Young Riders en enero 2010: “... en el USET siempre hemos tenido problemas con el agua. Si en Atenas y Hong Kong hubiéramos saltado bien la zanja, hubiéramos ganado por mucho... No saltamos la zanja de agua lo suficiente. En otros países, saltan el agua en todos los concursitos. Es cosa de todos los días.”
- Siempre se debe saltar la zanja con palo durante las prácticas. De ese modo, el caballo aprende que es para saltar, y no tiene problemas en el concurso.
- El caballo debe estar siempre liviano adelante – no se puede estar haciendo fuerza con el caballo durante el recorrido.
- El jinete controla la velocidad, la batida, la dirección y la distancia – el salto es del caballo. La mano va adelante para liberar al caballo durante el salto.
- En práctica, es una buena costumbre saltar el recorrido al revés (de la última valla a la primera). Mantiene al caballo atento.



La zanja:

A pesar de las dudas, todos los caballos pasaron el agua – y sin mayores problemas, inclusive los que nunca lo habían hecho. Neco colocó una valla con batea, llena de agua, al lado de la zanja. Los caballos que nunca habían saltado comenzaron por la batea. Los que tenían más dudas, comenzaron por pasarla caminando, hasta que tomaron confianza. Y en todos los casos, bastaron 3 o 4 saltos en la batea para que estuvieran listos para encarar la zanja. Resultó ser uno de los desafíos más sencillos de resolver.

Es de esperar que aprovechemos esta experiencia. Los jinetes de todas las categorías pueden practicar saltos de agua, y los diseñadores de pista deberían incluirlos más a menudo y en más categorías – al menos como opcional.

Lo que nos queda:

Más allá de los ejercicios, los comentarios, los recorridos y las reprimendas, esta clínica nos deja un concepto fundamental que debe regir nuestro entrenamiento diario, el entrenamiento de nuestros caballos y la formación de jinetes y caballos nuevos: sin una buena equitación, no hay progreso en el salto. Sin una conducción excelente, no se puede resolver las exigencias técnicas de los armados que impone el salto en la actualidad. Sin un método ordenado y planificado de trabajo, quedaremos afuera de la competencia internacional.

Es importante que los jinetes y los instructores comprendan e incorporen el concepto: es imprescindible aprender a montar, antes de aprender a saltar.

Agradecemos a Neco Pessoa y sus asistentes su dedicación a esta clínica, y a los que la hicieron posible, la firma Ruiz Díaz y el C.H.A. la oportunidad de asistir y aprender.